



**de vallei 2**  
**Molen van Mondriaan  
toch naar Ede**

**MONDRIAAN**



Frank Buunk naast het schilderij *De Oostzijdse Molen aan het Gein bij maanlicht* van Piet Mondriaan.

Foto: Henk van Holland/De Gelderlander

# Molen van Mondriaan toch naar Ede

Vier jaar geleden deed Frank Buunk ook al een bod op Mondriaans *De Oostzijdse Molen aan het Gein bij maanlicht* uit 1903. Nu heeft de Edenaar het alsnog gekocht. „Het is een zakelijke homerun.”

Door **STEFAN PERQUIN**

**EDE** • Ontspannen vertelt eigenaar Frank Buunk van kunsthandel Simonis&Buunk aan de Notaris Fischerstraat in Ede over zijn recente aankoop. Ontspannen

maar ook blij, heel erg blij. Vier jaar geleden is het nu, dat hij lucht kreeg van het tot dan toe onbekende doek van Mondriaan. „Het schilderij is altijd in bezit geweest van een Deense familie. Deze kreeg het in 1904, als huwelijks-geschenk, een jaar nadat het vermoedelijk is gemaakt. Omdat het altijd in de familie is gebleven en pas vier jaar geleden is overgegaan in handen van een verzamelaar wist niemand van het bestaan af.” Frank Buunk kreeg in 2000 een tip over de Mondriaan en deed samen met een collega een bod. „Destijds ging het werk aan onze

neus voorbij.” Toen het schilderij opnieuw werd aangeboden, nam de verkoper eerst contact op met de serieuze kandidaten uit 2000. „Deze keer lukte het dus wel”, vertelt een trotse Buunk. Het schilderij is een van de twintig werken die Mondriaan tussen 1902 en 1908 maakte van de molen bij Abcoude. Het is vermoedelijk een van Mondriaans eerste avond- en nachtlandschappen in een periode dat de schilder zich gaat toelagen op de werking van het licht. Buunk: „Het is een heel spannend schilderij, de compositie, de snelheid, maar ook het kleurgebruik.” Dat de onderne-

mer zo blij is met het werk, heeft ook te maken met de waarde. Zijn eerste inschatting is dat het doek voor zes- tot zevenhonderd-duizend euro verkocht kan worden. „Het is het meest waardevolle schilderij dat we op dit moment bezitten. De kunsthandelaar ziet zichzelf desondanks als een gewone winkelier. Toch is de 'winkel' een ware kluis, compleet met rolluiken, gepantserd glas en veel camera's. Dat is ook nodig, want een blik langs de wanden en vitrines geven een aardig beeld van de waarde van zijn collectie. „Ik zet overal de prijzen bij, omdat ik houd van eendijkheid

en openheid. Dat doet niet iedereen, maar hier is niets mysterieus.” In de eerste plaats vindt Buunk zichzelf een kunstliefhebber. Hij kan ontzettend genieten van de in- en verkoop van schilderijen. „Het is een kick als je iets goedkoop aanschaft en goed verkoopt.” Maar het gaat ook wel eens mis. De liefhebber kocht ooit eens een Mondriaan die aanvankelijk niet als echt werd erkend. Buunk: „Je moet niet denken dat je alles weet, dan ga je juist fouten maken. Voor mij is dit vak een groot leerproces en als je denkt uitgeleerd te zijn, kun je maar beter stoppen.”